

Hírek Kritikák Előzetes Összeállítások Interjúk Premierek Mozikereső

Címkék:[Anthony Hopkins](#),[Scarlett Johansson](#),[Helen Mirren](#),[Sacha Gervasi](#),[kritika](#),[Hitchcock \(film\)](#)

Bujdosó Bori | 2013. 02. 07., 17:00 ||

Címkék:[Anthony Hopkins](#), [Scarlett Johansson](#), [Helen Mirren](#), [Sacha Gervasi](#), [kritika](#), [Hitchcock \(film\)](#)

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

A Hitchcock című filmből ugyan egyáltalán nem derül ki, milyen ember és művész volt Alfred Hitchcock, de legalább van benne két pompás, Oscar-díjas színész, akik kellemesen elszórakoztatnak bennünket.

Alfred Hitchcock egy joviális, kedvesen ironikus, szerethető fickó volt, aki ugyan titkos lyukon keresztül kukkolta a színésznőit és meg-megfedkezett a feleségéről, mégis mi mást mondhatnánk rá, minthogy: cukimuki. Sacha Gervasi *Hitchcock* című filmje már a nyitójelenetben világossá teszi, hogy így fogja ábrázolni a *Vertigo*, az *Észak-Északnyugat*, a *Madarak* és megannyi más legendás film zseniális rendezőjét, amikor a Hitchcockot megformáló Anthony Hopkinst odaállítja a kamera elé, hogy nézzen egyenesen bele, és egy porcelán teáscsészével a kezében anekdotázgatva vezesse be a nézőt a *Psycho* című film igaz háttértörténetébe. Tulajdonképpen nincs is ezzel a leegyszerűsítő, kedélyeskedő megközelítéssel semmi baj, csak az a fontos, hogy nézőként véletlenül se várjunk olyan filmet, amiből tény leg kidertül, milyen ember és művész volt Alfred Hitchcock.



Helen Mirren és Anthony Hopkins a *Hitchcock*-ban

Izgalmas meglátások, találó karakterábrázolás, nagyon is kívánczó lélektani elemzés helyett kapunk egy valóban abszolút kellemes és könnyen fogyasztható filmet, ami anélkül, hogy különösebben mélyre menne, bemutatja egy idősödő házaspár dinamikáját, és mellesleg viszonylag hünen elmeséli, hogyan készült az 1960-ban bemutatott *Psycho*. Mondjuk, akit az utóbbi érdekel igazán, az valószínűleg többet kap, ha elolvassa a film alapjául szolgáló *Alfred Hitchcock and the Making of Psycho* című könyvet, viszont talán jó hír, hogy akinek az előbbi bőven elég, annak nincs szüksége alapos Hitchcock-ismeretekre ahhoz, hogy élvezhesse a filmet.

A perfekt maszkmesteri munkával Hitchcockká tokásított Hopkins a film elején azon tipródik, hogy mi is legyen a következő projektje az *Észak-Északnyugat* után, majd lecsap az Ed Gain nevű sorozatgyilkos történetén alapuló *Psycho* című, vérfagyasztó elemekkel teli regényre. Bár a közvetlen környezetét és a filmes sajtót is beleértve mindenki elborzad az ötlettől, Hitchcock tántoríthatatlan: a *Psycho* lesz a következő filmje. Alma Reville (Helen Mirren), aki nemcsak a felesége, hanem állandó alkotótársa is, szintén nincs elragadtatva a gondolattól, de kiáll a férje mellett, még akkor is, amikor kiderül, hogy a stúdió nem finanszírozza a filmet, ezért a saját pénzükből kell megcsinálniuk, és ha nem lesz siker, búcsút inthetnek a házuknak a takaros medencével együtt, pedig abban Alma igen szeret úszkálni.



Michael Stuhlbarg, Toni Colette és Anthony Hopkins a *Hitchcock*-ban

A film vidám, játékos és felszínes alaphangulatát megtartva kalauzol minket végig a forgatókönyvíráson (Joseph Stefano pszichoanalízisbe jár, juj, akkor pont jó lesz írónak!), a szereplőválogatáson (Grace Kelly felcsapott hercegnének, jaj, de kár!), a forgatáson (de szemetek ezek a stúdiófejesek, hát még a cenzorok!) és az utómunkán (píslóg a halott, hehe, vágjuk ki gyorsan!), egészen a premierig. De közben a rendező és felesége kapcsolata áll a középpontban, kölcsönös féltékenykedésekkel, elégedetlenkedésekkel, aggodalmakkal, de ezeket általában elintézik egy-egy frappánsan odabökött szellemes beszólással - még szerencse, hogy két íróval van dolgunk, ugyebár, így a házassági perpatvaraik is sokkal szórakoztatóbbak.



Scarlett Johansson, Anthony Hopkins és Helen Mirren a *Hitchcock*-ban

Hitchcock megalomániája, színésznőihez fűződő, állítólag olykor zaklatást súroló viselkedése, kreatív és házassági válsága, mindezt nem is elkenve, egyszerűen csak habkönnyűvé verve tálalja elénk a film, ami így persze maga is súlytalan marad. Hogy mégsem válik érdektelenné, az a színészeken múlt: Anthony Hopkins és Helen Mirren annyira jó páros és olyan élvezettel játsszák a hitchcockosdit, hogy öröm nézni őket. A mellékszereplőknek nem sok babér jut, még a Janet Leigh-t alakító Scarlett Johansson is csak funkcionális figura, de egy olyan filmben, amiben a főhősök sincsenek igazán kidolgozva, ez nem is meglepő. Ez bizony egy tisztességes tévéfilm, Oscar-díjas színészekkel.

Komentálja ön is

AZ [origo] LEGFRISSEBB HÍREI A CÍMLAPON: KATTINTSON IDE!

-
-
-
-
-

Címlapsztori»



Mindenki a pornón pörög James Franco alámerül a szadomazo melegszex bugyraiba, majd Hugh Hefnerré változik, Ethan Hawke és Julie Delpy kapcsolata kilenc év után folytatódik, Steven Soderbergh ...

- Fárad és dögunalmas a South Park?
- Lesz hatodik Die Hard-film
- Bajban a mélypontra csúszott Dallas tévésorozat
- Meghalt Yoda és Chewbacca megalkotója